



6 & + (' \$ ' ¶ 6 & 5, = , 2 1 (

, O V R W W R V F U L W W R « « « « « « « « « « «

Q D W R «

U H V L G H Q W H

D «

Y L D «

W H O «

' H V L G H U D L V F U L Y H U V L D O F R U V R G L

U H O D W L Y D

)/ \$ 8 7 2 0 f \* L D Q Q L % L R F R W L Q R

& / \$ 5, 1 ( 7 7 2 & / % 4 0 6 2 R E H U W R ? R F F K L R

& 2 5 1 2 0 f \$ O I U H G R 3 H G U H W W L

), 5 0 \$ «

3 H U J O L D O O L H Y L P L Q R U H Q Q L

, R V R W W R V F U L W W R « « « « « « « « « « « « «

\* H Q L W R U H «

/ L E H \$ R W R F L D J L R Q H G D R J Q L U H V S R Q V S P E O L W J R O H V

F R Q I U R Q W L G L P L R I L J O L R D G X U D Q W L

F R U V R

), 5 0 \$ «

ZZZ T X D U Q D P X V L F D L W

I corsi di Alto Perfezionamento Musicale di Quarna 202 offrono l'opportunità a giovani studenti e appassionati di studiare con affermati musicisti e didatti. Durante il periodo dei corsi, si alterneranno lezioni individuali sui vari aspetti dell'esecuzione musicale, (emissione del suono, tecnica, interpretazione) studio dei brani con accompagnamento pianistico e prove d'insieme con piccoli gruppi che si riuniranno una volta alla settimana. Sono in programma saggi e concerti presso la sala della ex fabbrica Grassi con la partecipazione degli studenti e dei docenti.

Potranno accedere ai corsi tutti coloro che lo desiderano, come allievi effettivi o uditori, versando la quota di iscrizione di € 50. La quota suddetta verrà restituita solo in caso di annullamento del corso.

La domanda di iscrizione al corso si effettuerà utilizzando la scheda inclusa da inviare via e-mail a: [TXDUQDPXVLF@libero.it](mailto:TXDUQDPXVLF@libero.it) allegando l'attestato del versamento della quota di iscrizione effettuata con bonifico sul conto intestato a Quarna Musica IBAN

IT02F0306909606100000151306 causale: iscrizione Corsi Musicali Quarna Musica 202 , entro il 20 Luglio 2022

La quota di frequenza come effettivi di € 30 dovrà essere saldata il primo giorno di corso al OD V H J L A H V S U L D di frequenza F R P S U H Q G H D O A F S K O D I O V A Quarna Musica i costi di pulizia e sanificazione degli spazi e di pulizia relativi al pianista collaboratore. La frequenza come uditori prevede solamente la quota di iscrizione.

L'Associazione Quarna Musica non risponde per eventuali danni a persone o cose arrecati durante lo svolgimento dei Corsi

Convenzioni per vitto e alloggio Ostello DoMiRe Quarna da 15 euro a notte con possibilità di uso cucina comune. Convenzioni per pasti da 5 euro. Varie possibili sistemazioni in B&B o altre strutture alberghiere. Per info [gabriele.oglina@libero.it](mailto:gabriele.oglina@libero.it)

**Corsi di alto perfezionamento musicale**

**Quarna 202**

flauto, clarinetto e clarinetto basso, corno, musica d'insieme

D J R-V Agosto 2022

Ex Fabbrica Grassi

Quarna Sotto 9 %

# I DOCENTI



\* , \$ 1 1 , % , 2 & 2 7 , 1 2

I O D X W R

Nato a Novara nel 1963, Gianni Biocotino si diploma brillantemente al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Glauco Cambursano. Prosegue gli studi di perfezionamento flautistico con Maxence LARRIERE e Conrad KLEMM e frequenta i corsi di musica da camera tenuti da Giuseppe Garbarino presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha studiato direzione d'orchestra presso la scuola "C. Abbado (ex Civica) di Milano sotto la guida di Emilio Pomarico. Intraprende molto presto un'intensa attività con l'Ensemble Garbarino che lo porta a suonare per le più importanti società concertistiche italiane; collabora, spesso in qualità di 1° flauto e come flauto solista con l'Orchestra de "I Pomeriggi Musicali di Milano", con la Filarmonica della Scala, con l'Orchestra Filarmonica Italiana, e con l'Accademia Bizantina di Ravenna. E' 1° flauto dell'orchestra sinfonica Carlo Coccia di Novara e dell'Orchestra del "Donizetti Musica Festival" di Bergamo. E' stato membro, dalla sua costituzione, dell'Orchestra di Flauti "Zephyrus" con la quale ha suonato in importanti stagioni e festival tra i quali "Concerti del lunedì al Teatro alla Scala", "Dal Verme a Milano", "Flautissimo Roma", "Japan flute convention Tokyo". Si è esibito, spesso al fianco di importanti artisti come il baritono Leo Nucci e il soprano Raina Kabaivanska, nei maggiori teatri italiani (Teatro alla Scala, Accademia di S. Cecilia, Opera di Roma, Comunale di Bologna e molti altri) e stranieri (Auditorium della R.S.I di Lugano, Herkulesshalle di Monaco di Baviera, Salle Garnier di Montecarlo, Tokyo Bunka-Kaikano e Teatro Municipal di Santiago del Cile). Premiato ai concorsi di Stresa, Martigny, Atkinson Milano, "C. Soliva" Casale M., "F. Schubert" Moncalieri, ha inciso per diverse etichette tra le quali Fonè, Stradivarius, Agorà, Brilliant, DaVinci e ha registrato per R.A.I. e "Radio Clasica" Spagnola. E' docente di flauto al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara e tiene masterclass di interpretazione flautistica e di musica da camera



5 2 % ( 5 7 2 % 2 & & + , 2

F O D U L Q H W W R H F O D U L Q H W W R E D V V R

Diplomatosi in clarinetto e sassofono, si perfeziona in seguito con i M° G. Deplus, G. Garbarino, T. Friedli, F. e B. Mezzena, acquisendo nel 1992 il 1° premio con menzione d'onore al Conservatorio Nazionale della regione di Nizza (F) sotto la guida del M° M. Lethiec. Perfezionatosi col clarinetto basso, suona anche il corno di bassetto e il clarinetto contrabbasso. Ha collaborato con l'Orchestre National de France, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Teatro Regio di Torino, Orchestra "Haydn" di Bolzano, Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra "Arena" di Verona, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra "G. Cantelli" di Milano, Orchestra "G. Verdi" di Milano, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica d'Italia e Orchestra Filarmonici di Torino, sotto la guida di direttori come: L. Berio, A. Ceccato, D. Renzetti, E. Inbal, A. Tamayo, R. Frübeck de Bourgos, M. Pintscher, G. Giorivanyi-Rath, H. Soudant, M. Rota, K. Martin, O. Caetani, Z. Pesko, R. Barshai, R. Abbado, K. Jarvi, G. Noseda, C. Arming, J. Conlon, J. Valcuha e F. Luisi. Ha vinto, in varie formazioni, i Concorsi di Stresa, Genova, Palmi, Torino e Taranto ed è risultato finalista e premiato a Martigny (CH), Saturnia, Ancona. Tiene concerti nelle più importanti città italiane Genova, Firenze, Roma, Torino (Teatro Regio, Settembre musica), Milano (Teatro alla Scala, 900 musica), Napoli (Teatro San Carlo e Galleria Toledo), Bologna (Accademia, Como (Traiettorie Sonore) ed in Francia, Svizzera (Basilea e Tonhalle di Zurigo), Romania, Giappone, Germania, Stati Uniti, Spagna, Macedonia, Polonia ed Estonia. Ha effettuato registrazioni audio e video per la Rai, Radio France e per la radio Svizzera Romanda e ha al suo attivo numerose incisioni discografiche. E' docente di clarinetto al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Suona Clarinetti Buffet Crampon Divine, Tosca Cl. basso e Prestige cr. di bassetto; tutti con ance D'Addario.



\$ / ) 5 ( ' 2 3 ( ' 5 ( 7 7 ,

F R U Q R

Diplomatosi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Alfredo Pedretti ha collaborato regolarmente come primo corno con prestigiose orchestre quali Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra della Radio Svizzera italiana, Orchestra della RAI, Milano Classica, Orchestra Cantelli, Orchestra Coccia di Novara, Orchestra Beethoven e altre. Ha lavorato con maestri come Pavarotti, Accardo, Muti, Giulini, Aldo Ceccato, Sinopoli, Prêtre. Ha inciso per etichette quali Decca, RAI, Mediaset, BMG, Ricordi, Fonit Cetra, Nuova Era, Bongiovanni. Pedretti è stato per cinque stagioni primo corno solista dell'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, dal 1995 al 2001, e ha effettuato tournée in tutta Europa, Russia, Inghilterra e USA. Nel 2003 è stato invitato come primo corno a collaborare con l'ensemble Wien-Berlin (prime parti delle Filarmoniche di Vienna e Berlino). In qualità di solista si è esibito con: i Pomeriggi Musicali di Milano, Sinfonica di Milano G. Verdi, Musica Rara, Stabile di Como, United Europe Chamber Orchestra, Orchestra Cantelli, Festival di Pasqua di Salisburgo, Brixia Symphony Orchestra, e con le prime parti del Teatro alla Scala, eseguendo tutto il repertorio barocco e classico per il suo strumento, oltre alla serenata di Britten per corno tenore e orchestra nella Sala Verdi di Milano. Sempre come solista ha recentemente inciso le Sinfonie concertanti di Mercadante, per l'etichetta inglese Clarinet Classics. È membro fondatore del quintetto a fiati Promenade (nel 1982) e del Milano LusterBrass (nel 2000), con i quali si esibisce nelle più importanti stagioni cameristiche. E' docente di corno presso il Conservatorio di Piacenza, e la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Collabora con continuità come primo corno con i Pomeriggi Musicali di Milano, L'Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova, l'Orchestra Coccia di Novara ed è primo corno solista dell'orchestra UECO. Suona in duo con la pianista Claudia Pane e con il trio Calliope. È stato docente di corno ai corsi di perfezionamento di Courmayeur, Lignano Sabbiadoro, Alghero, Orvieto, Pettinengo, e ha tenuto masterclass in Svizzera. È chiamato a far parte di giurie di concorsi cameristici e solistici. Affianca da tempo all'attività didattica e concertistica, quella di direttore d'orchestra.